PHILIPS

HIFI LINE

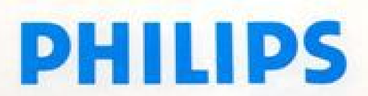


PHILIPS

Unterhaltungselektronik hat unsere Welt farbiger, interessanter, unterhaltsamer gemacht. Eine Entwicklung, die in besonderem Maße mit einem Namen verbunden ist: Philips.
Außerordentlich viele der erfolgreichsten Neuentwicklungen haben von diesem Hause aus ihren Siegeszug angetreten.
Die Compact-Cassette zum Beispiel, der meistverkaufte Tonträger der Welt. Der erste Cassetten-Recorder, der erste Radio-Recorder der Welt.
Und: der erste Video-Cassetten-Recorder für zu Hause.
Schließlich leistete Philips die entscheidende Erfinder-Arbeit für das Medium, das inzwischen erfolgreicher ist als die Schallplatte:
CD, die Technologie des reinen Klanges.
Es ist eine große Menge an Erfahrung, die Philips während seiner unvergleichlichen Forschungs- und Entwicklungsarbeit gesammelt hat.
Eine Erfahrung, die in besonderem Maße der Entwicklung der HiFi CD Line von Philips zugute kommt.
Diese feinst abgestimmte Baustein- und System-Reihe ist das Flaggschiff der Philips HiFi CD-Technik. Alles, was den Namen dieser Baureihe trägt, zeichnet sich durch konsequente Bevorzugung neuzeitlichster Qualität aus.
Die Beschäftigung mit diesem Katalog wird Sie davon überzeugen.

ERLEBEN SIE PHILIPS.



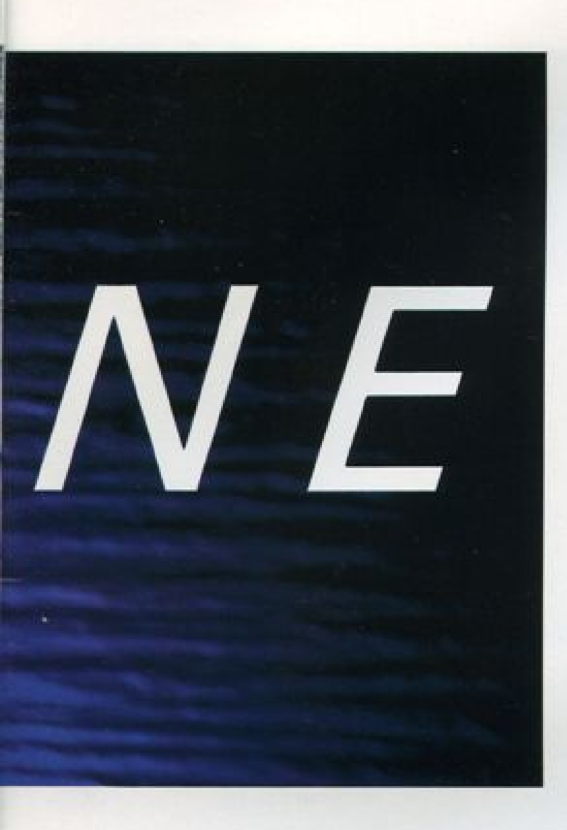

PHILIPS



Philips HiFi CD Line. Exzellente Komponenten. Exzellente Systeme.

Alles, was Sie als Liebhaber modernster Technik heute von High Fidelity erwarten, finden Sie in der Philips HiFi CD Line. Diese exklusive Geräte-Serie repräsentiert die HiFi-Spitzentechnologie von Philips.
Schon der Name HiFi CD Line macht deutlich, daß hier das ganze Know-how der CD-Technologie mit einfließt, die Philips als der maßgebliche CD-Erfinder seit Einführung des ersten CD-Players entscheidend weiter vorangetrieben hat. Aktuellstes Beispiel für diese hohe CD-Kompetenz von Philips ist die Entwicklung neuer digitaler Wandler-Chips in Bit-Strom-Technik mit 1 Bit und blitzschnellem 256fach-Oversampling. Diese Wandler-Chips setzen das Analog-Signal mit einem einzigen Bit zusammen und vermeiden somit Linearitätsfehler – sprich Verzerrungen –, die entstehen können, wenn extrem leise Signale aus der Digitalsprache in analoge Töne übersetzt werden sollen. So werden noch höhere Anforderungen an die Klangqualität erfüllt. Alle HiFi CD Line-Komponenten wissen zu überzeugen. Durch hochkarätige Technik und äußerst solide Verarbeitung. Kein Wunder, daß Philips diesen Geräten 2 Jahre Garantie mit auf den Weg gibt. Die HiFi CD-Line von Philips umfaßt CD- Player, Verstärker, Tuner, Cassetten-Decks, Plattenspieler und Lautsprecherboxen. HiFi-Komponenten, die in Tests renommierter Fachzeitschriften immer wieder mit besten Noten bedacht werden und die die Technik der absoluten Spitzenklasse mit der Ästhetik eines besonders funktionalen und zeitgemäßen Designs verbinden. Alle in diesem Spezial-Katalog vorgestellten Geräte sind kombinierbar und lassen sich so zu einer individuellen, erstklassigen HiFi-Anlage zusammenstellen. Überzeugen Sie sich auf den folgenden Seiten selbst von der exzellenten Qualität der Komponenten und Systeme der HiFi CD Line von Philips.





CD-Technologie und Philips. Zwei untrennbare Begriffe.

Erfahrung
Als maßgeblicher Erfinder der CD-Technologie setzt Philips seine ganze Erfahrung ein, um jeder Weiterentwicklung zu einem neuen Höchststand zu verhelfen.

Fehler-Korrektur
Philips CD-Player haben eine extrem große Fehler-Korrektur-Kapazität. Der digitale Datenstrom von der CD wird mehrfach geprüft. Das Ergebnis: ein makelloses Ausgangssignal, dessen Vollendung in reinster Musik gipfelt.

4fach-Oversampling
Von Anfang an hat Philips zur Klangverbesserung das 4fach-Oversampling eingesetzt. Was bedeutet, daß jede von der Compact Disc abgelesene Information 4mal „gelesen" wird – für eine optimale Klangqualität, die selbst allerhöchste Ansprüche erfüllt.

Bit-Strom-D/A-Wandlung
Die Bit-Strom-D/A-Wandlung ist eine neue Technik, die im Philips CD-Player CD 840 ihre erfolgreiche Anwendung findet. Sie arbeitet mit 1 Bit und kaum vorstellbarem 256fach-Oversampling.

Digital/Analog-Wandler
Abgesehen von der Bit-Strom-D/A-Wandlung arbeiten Philips CD-Player mit einem schnellen 2x16-Bit-D/A-Wandler. Er ist in einem einzigen hochintegrierten Chip untergebracht und bedient den rechten und linken Kanal gleichzeitig – ohne zeitliche Verzögerung.

Digital-Filter
Philips CD-Playern wurden vom ersten Tag an Digital-Filter mit auf den Weg gegeben. Verglichen mit Analog-Filtern sind diese langlebigen Filter wesentlich genauer und zuverlässiger.

Signal-Wege
Um induktive Beeinflussungen zu vermeiden, sind die digitalen und analogen Signal-Wege auf den Leiter-Platten (Prints) der Philips CD-Player strikt voneinander getrennt.

Laufwerk
Das Laufwerk in den Philips CD-Playern ist gegen Erschütterungen und Stöße nahezu unempfindlich. Die Abtast-Einheit sitzt in einem ausbalancierten Dreharm, der sich in nur einer Ebene bewegt.

Laser
Die in den Philips CD-Playern verwendeten Laser liefern ein stets sauberes Radial-Korrektur-Signal. Das Laser-Licht wird elektronisch geregelt und behält seine Anfangsleistung während der gesamten langen Lebensdauer bei.

FTS
Der festprogrammierte Titelspeicher (FTS) ist nur ein Beispiel für den hohen Bedienungskomfort der Philips CD-Player. Mit ihm lassen sich die Stücke zahlreicher CD's in beliebiger Reihenfolge zu einem individuellen Musik-Programm zusammenstellen und zuverlässig speichern.

Digital-out
Alle Philips CD-Player der HiFi CD Line verfügen neben dem „klassischen" Tonausgang noch über einen digitalen Ausgang. Er dient zum Anschluß an weitere digitale Geräte wie z. B. einen Digital-Verstärker oder einen DAT-Recorder. Damit sind diese CD-Player auch für die anspruchsvollste Peripherie anschließbar und absolut zukunftssicher.



CD-Player.
Klang ohnegleichen.





HIFI VISION (Heft 3/88)

Testurteil:

Absolute Spitzenklasse

Zitat:

„Mit ihrem schwarzen Schönen gelang den niederländischen Entwickler-Assen eine echte Sternstunde – der CD 880 ist der Hammer."

stereoplay (Heft 3/88)

Testurteil:

Absolute Spitzenklasse, Referenz

Zitat:

„Der CD 880 ist wohl der klanglich beste (und an Ausstattung komfortabelste) Philips, der je gebaut worden ist."

Compact Disc-Player CD 880

Daß die Einführung der CD-Technologie durch Philips als maßgeblichen Erfinder eine wahre Revolution ausgelöst hat, ist heute hinlänglich bekannt. Brachte sie den Musikliebhabern weltweit doch einen Klang zu Ohren, der den systembedingten Unzulänglichkeiten der konventionellen Plattenwiedergabe den Abschied gab. Knistern, Rumpeln oder Rauschen gehörten somit der Vergangenheit an und die neue Form des Hörens hieß „Musik pur". Mit dem CD 880 beweist Philips einmal mehr seine Spitzenstellung im Bereich Digital-Audio. Denn in diesem CD-Player der Extraklasse steckt alles, was den reinsten CD-Klang zum perfekten Hörerlebnis macht. Neben kompromißloser Klangtreue und Klangreinheit können Sie hier aber auch einen Höchststand in Funktions-Vielfalt, Verarbeitungs-Qualität und Design voraussetzen.

Philips hat in den CD 880 selektierte vollintegrierte Schaltungen eingebaut, die eine perfekte Musikwiedergabe gewährleisten. Optimale Decodierung der Signale und präzise Fehlerkorrektur sind Aufgabe eines einzigen Chips. Der schnelle D/A-Wandler-Chip wurde ebenfalls für Höchstleistung selektiert. Er enthält zwei getrennte 16-Bit-Wandler und bedient den linken und rechten Kanal gleichzeitig. So sichert er die bessere Kanalgleichheit, einen noch geradlinigeren Frequenzgang und einen größeren Dynamikumfang.

Die Laser-Einheit des CD 880 arbeitet mit höchster Präzision, ist verschleißfrei und kommt ohne nachträgliche Justierung aus. Damit ist eine gleichbleibend hohe Abtastgenauigkeit garantiert. Der Laser selbst sitzt in einem vibrationsfreien, federnd gelagerten Druckguß-Chassis, das wiederum auf einer massiven Grundplatte ruht – das Ergebnis einer auf Studioqualität ausgerichteten Philips Technik.

Wie alle Spitzen-CD-Player von Philips hat auch der CD 880 einen festprogrammierbaren Titelspeicher (FTS). Mit ihm lassen sich Stücke von bis zu 195 CD's zu einem individuellen Programm zusammenstellen, das jederzeit wieder verändert werden kann. Kein Wunder bei so viel glänzender Technik, daß der Philips CD-Player CD 880 auch in Tests immer wieder glänzend abschnitt.

- *CD-Player mit 4-fach Oversampling und digitalem Filter*
- *Zwei selektierte 16-Bit-D/A-Wandler „Silver Crown"*
- *Festprogrammierbarer Titelspeicher (FTS) für bis zu 195 CD's*
- *10er-Tastatur am Gerät und an der Fernbedienung.*
- *Programmier-Funktion für bis zu 20 Titel*
- *Shuffle-Play zur Titelwiedergabe in zufälliger Reihenfolge*
- *Skip up/Skip down für schnellen Zugriff auf jeden vor- oder zurückliegenden Titel oder Index*
- *Repeat der ganzen CD, eines Programms oder Programm-Ausschnitts (A-B)*
- *Musik-Suchlauf mit 3 Geschwindigkeiten*
- *Copy Pause-Funktion setzt automatisch eine 4 Sec.-Pause zwischen die Titel beim Überspielen auf Cassette*
- *Auto Pause-Funktion stoppt die Wiedergabe am Ende eines Titels oder programmierten Abschnitts*
- *Großes Multifunktions-Display (FTD) mit Nummernmatrix und Funktionsanzeigen*
- *Optisches und elektrisches Digital-out mit vergoldeten Kontakten*
- *Einstellbarer Kopfhörer-Ausgang*
- *Fernsteuerbare Lautstärke-Einstellung in 64 Stufen à 1 dB*
- *Infrarot-Fernbedienung*
- *42 cm-Breitenrastermaß*







Compact Disc-Player CD 840

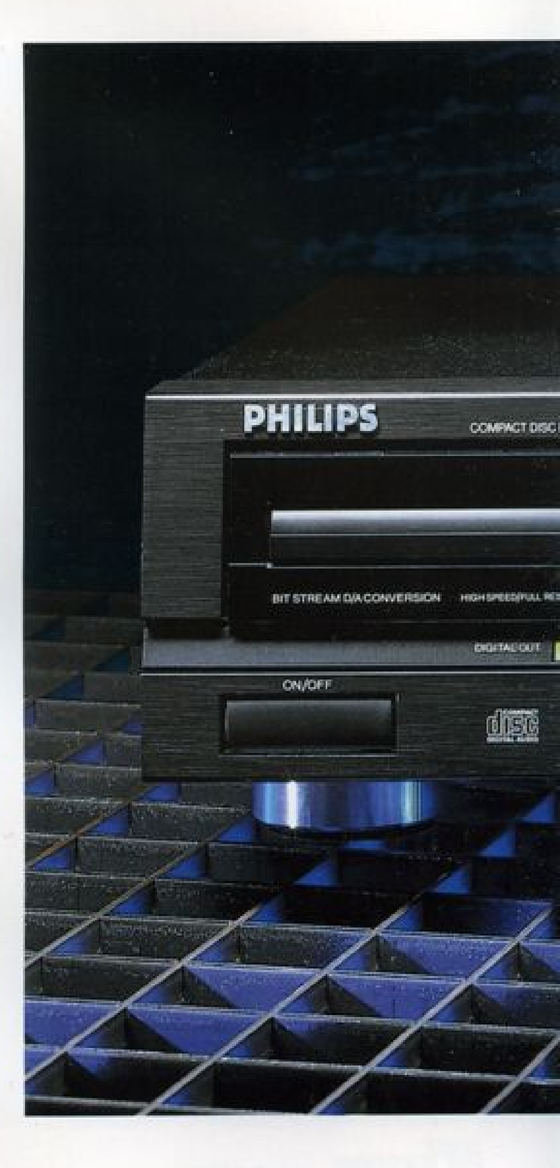
Selbstverständlich hat Philips sich seit der Einführung von Digital-Audio nicht auf seinen Lorbeeren ausgeruht, sondern die CD-Technologie weiter und entscheidend vorangetrieben. Dies kommt u.a. in der neuartigen 1-Bit-Strom-D/A-Wandler-Technik von Philips zum Ausdruck, die im neuen CD-Player CD 840 ihre Anwendung findet. Diese beachtliche Technik führt den Wandlungs-Prozeß im wesentlichen digital aus und vermeidet somit Schaltungs-Ungenauigkeiten im analogen Bereich. Mit dem Ergebnis, daß die ohnehin brillante Klangqualität von CD noch einmal gesteigert wird.

Aber auch sonst weiß der CD 840 von Philips zu überzeugen. So verfügt er über 2 festprogrammierbare Titelspeicher (FTS 1 + 2), mit denen die Titel von 2 x 130 Compact Discs fest programmiert werden können. Was überaus praktisch ist, wenn 2 Personen in diesen Player ihr jeweils persönliches Programm eingeben wollen. Dabei besteht gleichzeitig die Möglichkeit, jeden einzelnen Titel in das dimmbare FTD-Display „einzuschreiben", so daß man jederzeit im Bilde ist, was gerade läuft. Ein Beweis höchsten Bedienungskomforts, der sich beim Philips CD 840 beliebig fortsetzen läßt. So auch zum Beispiel durch eine elektronische Aufnahme-Synchronisation mit einem Cassetten-Deck. Hierbei errechnet eine spezielle Edit-Funktion die Titel-Längen für die Cassette und stoppt und startet das Cassetten-Deck bei Aufnahme zeitgleich mit den Titeln der CD.

Insgesamt gesehen ist der neue CD 840 ein brillantes Beispiel dafür, was Philips in der CD-Technologie zu leisten vermag. In Technik, Bedienungskomfort und nicht zuletzt in Design.

- ▶ *CD-Player mit 1-Bit-Strom-D/A-Wandler-Technik zur Klang-Optimierung*
- ▶ *256-fach Oversampling mit digitalem Filter und Noise-Shaper (Rauschverschieber)*
- ▶ *2 getrennte 1-Bit-D/A-Wandler für den linken und rechten Kanal*
- ▶ *2 festprogrammierbare Titelspeicher (FTS 1 + 2) für 2 x 130 Compact Discs*
- ▶ *Persönliche Presets auch über Fernbedienung einstellbar*
- ▶ *CD-Titel und CD-Stücke alphanumerisch speicherbar*
- ▶ *Aufnahme-Synchronisation mit Cassetten-Deck FC 670 aus Philips HiFi CD Line*
- ▶ *Edit-Funktion zur Errechnung von Titel-Längen für Cassette*
- ▶ *10er-Tastatur am Gerät und an der Fernbedienung*
- ▶ *Programmier-Funktion für bis zu 30 Titel*
- ▶ *Wiederhol-Funktion (ganze CD, einzelne Titel, A-B-Sequenz)*
- ▶ *Random-Play zur Titelwiedergabe in zufälliger Reihenfolge*
- ▶ *Optisches und elektrisches Digital-out an der Front schaltbar (z. B. für Digital-Verstärker DFA 888 aus Philips HiFi CD Line)*
- ▶ *Einblend-/Ausblend-Funktion bei Aufnahme*
- ▶ *Auto-Play/Auto-Stop*
- ▶ *FTD-Display mit 6 Ziffern für Titel und Zeit und 12 Stellen für alphanumerische Anzeige; Anzeige der eingelegten CD; Linear-Anzeige für 20 Titel; über 8 Stufen dimmbar*
- ▶ *Einstellbarer Kopfhörer-Ausgang*
- ▶ *Infrarot-Fernbedienung*
- ▶ *42 cm-Breitenrastermaß*









Um die Vielfalt digitaler Funktionen noch stärker zu integrieren und zugleich die Klangqualität noch weiter zu verbessern, verwendet Philips im CD 840 neueste IC-Technologie für die 1-Bit-Strom-D/A-Wandlung. Dabei arbeiten zwei dieser Chips im sogenannten Differenz-Modus für eine höchstmögliche Klangqualität.



Dank seines Wechsler-Magazins für maximal 6 CD's, bietet der CDC 875 von Philips bis zu 7 Stunden Musik Ihrer Wahl. Das Magazin wird einfach und problemlos an der Frontseite des Players eingeschoben.





CD-Wechsler CDC 875

Der CD-Wechsler CDC 875 ist ein besonderer Leckerbissen für die Freunde digitalen Hörvergnügens. Schließlich bietet er dank seines Wechsler-Magazins mit einer Aufnahme-Kapazität von 6 CD's bis zu 7 Stunden ungetrübten Musikgenuß am Stück.

Dabei ist jeder Titel in dem 6er-Magazin direkt anwählbar. Sollten Sie sich für eine bestimmte Reihenfolge der Titel entschließen, so bedienen Sie sich einfach der Programmier-Funktion. Ebenso steht es Ihnen frei, den einen oder anderen Titel wiederholen zu können. Oder die Titelwiedergabe mittels Shuffle-Play von einem Zufalls-Generator bestimmen zu lassen. Was im übrigen auch möglich ist in Verbindung mit dem festprogrammierbaren Titelspeicher des CDC 875.

Darüber hinaus verfügt dieses digitale Meisterwerk über ein hochperfektioniertes Decodier- und Fehler-Korrektur-System. Selbst bei CD's mit Kratzern oder Verschmutzungen wird aus dem digitalen Tonsignal so eine unübertroffen reine und unverzerrte Musik. Nicht zuletzt auch ein Verdienst der kompakten Laser-Einheit, die, federnd gelagert, nahezu unempfindlich ist gegenüber Erschütterungen und starken Stößen.

- *CD-Wechsler mit Wechsler-Mechanismus für 6 CD's*
- *4fach-Oversampling mit digitalem Filter*
- *Zwei 16-Bit-D/A-Wandler zur zeitgleichen Umwandlung für den linken und rechten Kanal*
- *Festprogrammierbarer Titelspeicher (FTS) für bis zu 195 CD's*
- *10er-Tastatur am Gerät und an der Fernbedienung*
- *Programmier-Funktion für bis zu 30 Titel*
- *Shuffle-Play zur Titelwiedergabe in zufälliger Reihenfolge*
- *Wiederhol-Funktion*
- *FTD-Display zur exakten und übersichtlichen Anzeige aller Funktionen*
- *Kopfhörer-Anschluß mit separatem Lautstärke-Regler*
- *Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärke-Einstellung*
- *42 cm-Breitenrastermaß*



STEREO (Heft 1/89)

Testurteil:
Sehr gut★★
Zitate:

„Was die klanglichen Eigenschaften unserer gegenwärtigen Testkandidaten angeht, heißt der diesmalige Sieger Philips CDC 875. Als einziger arbeitet er mit Vierfach-Oversampling, während seine Konkurrenten auf das Zweifach-Oversampling setzen."

„Sehr guter Klang und Super-Komfort – das sind Merkmale, die uns bewogen haben, dem Philips CDC 875 die STEREO-Empfehlung ‚sehr gut' mit zwei Sternen zu verleihen. Dem Erfinder der CD ist wieder mal ein guter Wurf gelungen."

stereoplay (Heft 4/89)

Testurteil:
Absolute Spitzenklasse



Compact Disc-Player
CD 830

Auch der neue CD-Player CD 830 aus der hochwertigen Philips HiFi CD Line belegt, was Kenner schon länger wissen: Optimaler Sound allein genügt nicht, auch der Bedienungskomfort muß stimmen. Und da hat der CD 830 eine wahre Fülle an technischen Raffinessen zu bieten.

Da wäre zunächst einmal der festprogrammierbare Titelspeicher (FTS) zu nennen, von dem der CD 830 gleich zwei an der Zahl hat. Mit diesem System können Sie die Lieblingstitel Ihrer CD's für beliebig lange Zeit zu einem Programm speichern. Es genügt ein Tastendruck und FTS behält die Kennung von Platte und Titel im Gedächtnis. Die beiden FTS des CD 830 haben eine erstaunliche Kapazität. Je nach Anzahl der Stücke können Sie bis zu 2 x 130 CD's zu Ihrem individuellen Programm zusammenstellen. Natürlich läßt sich ein solches Programm jederzeit verändern. Die freigewordene Speicherkapazität steht dann automatisch erneut zur Verfügung.

Aber auch Random-Play für eine Titelwiedergabe in beliebiger Reihenfolge, Wiederhol-Funktionen, die Möglichkeit der fernbedienbaren Lautstärkeeinstellung sowie die 10er-Tastatur am Gerät und an der Fernbedienung zeugen vom hohen Standard dieses erstklassigen CD-Players. Daß dann noch die Verarbeitung und das Design stimmen, können Sie bei Philips ohnehin voraussetzen.

800



- *CD-Player mit 4fach-Oversampling und digitalem Filter*
- *2 getrennte 16-Bit-D/A-Wandler für den linken und rechten Kanal*
- *2 festprogrammierbare Titelspeicher (FTS 1 + 2) für 2 x 130 Compact Discs*
- *Persönliche Presets auch über Fernbedienung einstellbar*
- *Aufnahme-Synchronisation mit Cassetten-Deck FC 670 aus Philips HiFi CD Line*
- *Edit-Funktion zur Errechnung von Titel-Längen für Cassette*
- *Optisches und elektrisches Digital-out an der Front schaltbar*
- *Programmier-Funktion für bis zu 30 Titel*
- *Wiederhol-Funktionen (ganze CD, einzelne Titel, A-B-Sequenz)*
- *Random-Play zur Titelwiedergabe in zufälliger Reihenfolge*
- *Einstellbarer Kopfhörer-Ausgang*
- *FTD-Display; alphanumerisch, zur Anzeige aller wichtigen Funktionen*
- *Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärke-Einstellung*
- *42 cm-Breitenrastermaß*





Compact Disc-Player CD 820

Wie nicht anders zu erwarten, sind natürlich auch in diesem neuen CD-Player aus der HiFi CD Line Bestleistungen von Philips vereint. So zum Beispiel vollintegrierte digitale Bauelemente, ein Ein-Strahl-Laser auf einem superpräzise justierten Schwingarm und eine für alle wichtigen Funktionen zuständige Infrarot-Fernbedienung.

Überaus erwähnenswert ist auch die Möglichkeit der Aufnahme-Synchronisation mit dem Cassettendeck FC 670 aus der Philips HiFi CD Line. Zeitgenau werden hierbei die Funktionen von CD-Player und Cassetten-Deck von einem Computer überwacht. Selbstverständlich gehört zum ganzen Bedienungskomfort dieses CD-Players auch ein übersichtliches Multifunktions-Display, das alle wesentlichen Funktionen klar und deutlich anzeigt. So können Sie sogar erkennen, ob der CD-Player gerade eine 8 cm CD-Single oder eine „normale" 12 cm Compact Disc abspielt.

Daß der CD 820 zudem auch zukunftssicher ist, wird durch seinen an der Front schaltbaren Digital-Ausgang eindeutig belegt. Insgesamt Beispiel genug, um aufzuzeigen, daß der neue CD-Player CD 820 höchste Ansprüche erfüllen kann – wie alle Geräte aus der hochwertigen Philips HiFi CD Line.

600,-



- *CD-Player mit 4fach-Oversampling und digitalem Filter*
- *2 getrennte 16-Bit-D/A-Wandler für den linken und rechten Kanal*
- *10er-Tastatur am Gerät und an der Fernbedienung*
- *Programmier-Funktion für bis zu 20 Titel*
- *Wiederhol-Funktionen*
- *Random-Play zur Titelwiedergabe in zufälliger Reihenfolge*
- *Schneller Musik-Suchlauf*
- *Aufnahme-Synchronisation mit Cassetten-Deck FC 670 aus Philips HiFi CD Line*
- *Edit-Funktion zur Errechnung von Titel-Längen für Cassette*
- *Digital-out an der Front schaltbar*
- *FTD-Display mit 6 Ziffern für Titel und Zeit; Linear-Anzeige für 20 Titel*
- *Kopfhörer-Anschluß*
- *Infrarot-Fernbedienung*
- *42 cm-Breitenrastermaß*



Verstärker. High Tech-Leistungsreserven.







Das Vierfach-Lautstärke-Potentiometer zur Lautstärke-Einstellung für extrem großen Stör-Abstand auch bei geringer Lautstärke.

High Tech-Verstärker FA 960 MkII

Die bestmögliche Wiedergabe von Digital-Audio stellt hohe Anforderungen an alle Komponenten eines HiFi-Systems – angefangen bei der Signalquelle bis hin zu den Lautsprechern. Am meisten gefordert ist dabei jedoch das Kraftwerk der Anlage – der Verstärker. Er muß das CD-Signal, ebenso wie das Signal konventioneller Tonsysteme, optimal verarbeiten.

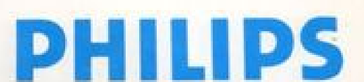
Philips legt daher bei der Fertigung der HiFi CD Line-Verstärker strengste Maßstäbe an. Alle Faktoren, die Einfluß auf das Klangergebnis haben, werden ständig kontrolliert. Das Ergebnis sind High Tech-Verstärker, die Ihnen eine Klangqualität zu Ohren bringen, deren Obergrenze nur noch mit aufwendigen Meßgeräten festgestellt werden kann.

Ein Spitzengerät für alle, die solche Ansprüche für sich erfüllt sehen möchten, ist der Philips Verstärker FA 960 MkII. Seine 2 x 180 Watt Nennleistung beinhalten ausreichend Reserven, um die unübertroffene Dynamik von der CD kraftvoll zu entfalten. Die Endstufen-Leistungen des FA 960 MkII sind auf extreme Schnelligkeit ausgelegt, um auch noch so komplexe Lautsprecher-Systeme präzise und schnell versorgen zu können. Dazu gehören auch neuartige Lautsprecher-Anschlüße für hochwertige HiFi-Kabel mit Querschnitten bis zu 20 mm².

Besonderes Lob verdient das Vierfach-Lautstärke-Potentiometer dieses Verstärkers, womit sich bessere Rauschabstände auch bei „normalen" Lautstärke-Pegeln erzielen lassen. Sowie eine von Philips speziell entwickelte Anti-Überlastungs-Schaltung, die Klangverzerrungen vermeidet. Hochwirksame Kühlkörper sowie zuverlässige Wärmeableitungen stellen zudem eine ausgezeichnete Stabilität unter allen Belastungssituationen sicher.

So wurde mit dem FA 960 MkII ein Verstärker geschaffen, der in jedem Detail ausschließlich Bestleistungen ausspielt. Für Ihre Ansprüche an High Tech in High Fidelity.

- *Verstärker mit 2 x 180 Watt Nennleistung und streng kanalgetrenntem Aufbau*
- *Leistungsbandbreite (– 3 dB) 10-30.000 Hz*
- *Je 2 kanalgetrennte Stromversorgungsteile für Vor- und Endverstärker*
- *CD-Direkt-Schalter zur direkten Führung des CD-Signals an den Lautstärke-Steller und die Endstufe zur nochmaligen Klangverbesserung*
- *Quellenwahl-Schalter mit Anzeige via LED-Display*
- *Wahl-Schalter für Aufnahme unabhängig vom Quellenwahl-Schalter*
- *Leistungs-Verstärkung mit Transistoren in Kaskaden-Schaltung*
- *2 hochwirksame Kühlblöcke mit zuverlässigen Wärmeableitungen*
- *Kürzeste Leitungswege mit z. T. verdrillten Kabeln zur Vermeidung magnetischer Beeinflussungen*
- *2 getrennt schaltbare Lautsprecherkreise*
- *Phono-Eingang umschaltbar für MM- oder MC-Systeme*
- *Phono-Entzerrer-Vorverstärker mit extremer Frequenzgang-Genauigkeit und automatischem Subsonic-Filter*
- *42 cm-Breitenrastermaß*



Digital-Verstärker
DFA 888

Die führende Stellung von Philips in der Entwicklung hochintegrierter digitaler Schaltungen wird durch die Technik dieses erstklassigen Verstärkers brillant widergespiegelt. Die weltweit anerkannten Philips Digitalfilter und die bestechende 4fach-Oversampling-Technologie gelangen hier zu einer hochwirksamen Kombination mit zwei selektierten 16-Bit-D/A-Wandlern „Silver Crown". Damit steht der DFA 888 in seiner Klangreinheit auf derselben hohen Stufe wie die fortschrittlichsten CD-Player von Philips.

Mit seiner Technik wandelt der DFA 888 drei unterschiedliche digitale Signalquellen automatisch um. Dabei erkennt er das hereinkommende Signal an der jeweiligen Sampling-Frequenz: 44,1 kHz von der CD, 48 kHz vom DAT-Recorder sowie 32 kHz vom digitalen Rundfunk-Sender. Diese enorme Leistung vollbringt ein einziger Chip, der beide D/A-Wandler beinhaltet.

Hinzu kommt, daß Sie beim DFA 888 für Ihren CD-Player zwischen elektrischem und optischem Anschluß wählen können. Letzterer hält das Digital-Signal galvanisch absolut sauber. Aber auch der elektrische Digital-Signalweg – z. B. für einen DAT-Recorder – kann sich damit messen. Er hat seinen eigenen Eingang und ist vom übrigen Innenleben des DFA 888 derart abgeschirmt, daß Störfelder keine Chance haben. Und was den digitalen Rundfunk-Empfang betrifft – auch hier wird der Klang so rein sein wie sein Ursprungssignal. Daß der Analog-Teil des DFA 888 ebenfalls von der qualitätsorientierten Philips Digitaltechnik profitiert, war nicht anders zu erwarten. Diese Technik optimiert die Signalwege. Stets mit dem Ergebnis einer höchstmöglichen Klangtreue.

Bliebe schließlich noch das Vierfach-Lautstärke-Potentiometer zu erwähnen, das die Verstärkung des Signalpegels auf zwei Stufen aufteilt und zu fabelhaften Rauschabständen auch bei geringer Lautstärke führt. Kein Wunder also bei so viel hervorragender Technik, daß der DFA 888 auch in Tests hervorragend abschneidet.

- *Digital-Verstärker mit 2 x 115 Watt Nennleistung*
- *Kanalgetrennte Gleichrichter zur Vermeidung jeglichen Übersprechens; Stereo-Kanaltrennung (1 kHz) mehr als 70 dB*
- *4 Digital-Eingänge (3x elektrisch und 1x optisch)*
- *3 automatisch umschaltende Sampling-Frequenzen*
- *2 x 16-Bit-D/A-Wandler-Chip*
- *Digitalfilter und 4fach-Oversampling*
- *Quellen-Direkt-Schalter und davon unabhängiger, separater Aufnahme-Wahlschalter*
- *Vierfach-Lautstärke-Potentiometer für optimalen Kanalgleichlauf und erheblich verbesserte Rauschabstände auch bei geringen Lautstärke-Pegeln*
- *Umschaltbare Phono-Eingänge für MM- oder MC-System*
- *Kühlblöcke zur Sicherung der Leistungsstabilität*
- *Leistungsbandbreite (–3 dB): 10–30.000 Hz*
- *Vergoldete Anschlußbuchsen für CD, DAT und Phono*
- *42 cm-Breitenrastermaß*



stereoplay (Heft 1/89)
Testurteil:
Spitzenklasse III, Referenz

STEREO (Heft 2/89)
Testurteil:
Sehr gut**
Qualitätsstufe:
Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation:
sehr gut

HIFI VISION (Heft 12/88)
Testurteil:
Gut bis sehr gut
Spitzenklasse





Der Digital-Analog-Wandler „Silver Crown" des DFA 888 wandelt automatisch die digitalen Signale vom CD-Player, DAT-Recorder und vom digitalen Tuner.



HiFi-Verstärker
FA 880

Als Gegenstück zum bereits beschriebenen DFA 888 kommt der Verstärker FA 880 aus der Philips HiFi CD Line ohne Digitaltechnik aus und erbringt Leistungen, die sich mehr als hören lassen können. Denn was Schaltungsaufbau und Konstruktion dieses schwarzen Prachtstücks betrifft – er ist mit allen Feinheiten ausgestattet, die High Fidelity zum hinreißenden Erlebnis machen.

Seine 2 x 115 Watt entfalten jegliche Musik auf machtvolle Weise. Seine enorme Leistungsbandbreite reicht von 10 – 30.000 Hz (– 3 dB). Und die Stereo-Kanaltrennung weist deutlich mehr als 70 dB auf, wobei der Dämpfungsfaktor auch bei außergewöhnlichen Belastungszuständen bis über 100 geht.

Besonderes Lob verdient auch das Vierfach-Lautstärke-Potentiometer des FA 880. Es steht für besten Kanalgleichlauf, der Ihnen auch bei geringer Lautstärke das volle Klangspektrum und zugleich erheblich bessere Rauschabstände sichert.

Hinzu gesellen sich bei der Ausstattung des FA 880 ein Quellen-Direkt-Schalter sowie ein separater Aufnahme-Wahlschalter. Das hat den Vorteil, daß Sie von einer anderen Quelle aufnehmen können, während Sie zum Beispiel Musik vom CD-Player hören. Um die ganze Pracht schließlich komplett zu machen, seien noch die vergoldeten Anschlußbuchsen erwähnt. Sie verbinden diesen Verstärker mit einem CD-Player, DAT-Recorder oder einem Phonogerät und garantieren oxidationsfreien Kontakt. Um den FA 880 auf einen Punkt zu bringen – er hat alles, um Ihnen einen HiFi-Stereo-Klang höchster Qualität zu sichern.

STEREO (Heft 12/88)
Testurteil:
Exzellent***

HIFI VISION (Heft 2 – 3/89)
Testurteil:
Sehr gut
Oberklasse
Zitat:
„Den Spitzenreiter stellte dann der Philips. Seiner Darbietung erwies die Hör-Jury mit Attributen wie ‚homogen', ‚agil', ‚feinfühlig' oder ‚straffe Baßwiedergabe' Referenz."

- *Verstärker mit 2 x 115 Watt Nennleistung*
- *Leistungsbandbreite (– 3 dB): 10 – 30.000 Hz*
- *Quellen-Direkt-Schalter und ein davon unabhängiger, separater Aufnahme-Wahlschalter*
- *Vierfach-Lautstärke-Potentiometer für optimalen Kanalgleichlauf*
- *Phono-Eingänge für MM- oder MC-System umschaltbar*
- *Vergoldete Anschlußbuchsen für oxidationsfreie Kontakte mit CD-Player, DAT-Recorder oder Phono-Geräten*
- *Kühlblöcke zur Leistungs-Sicherung auch in Belastungs-Situationen*
- *42 cm-Breitenrastermaß*





HiFi-Verstärker
FA 670

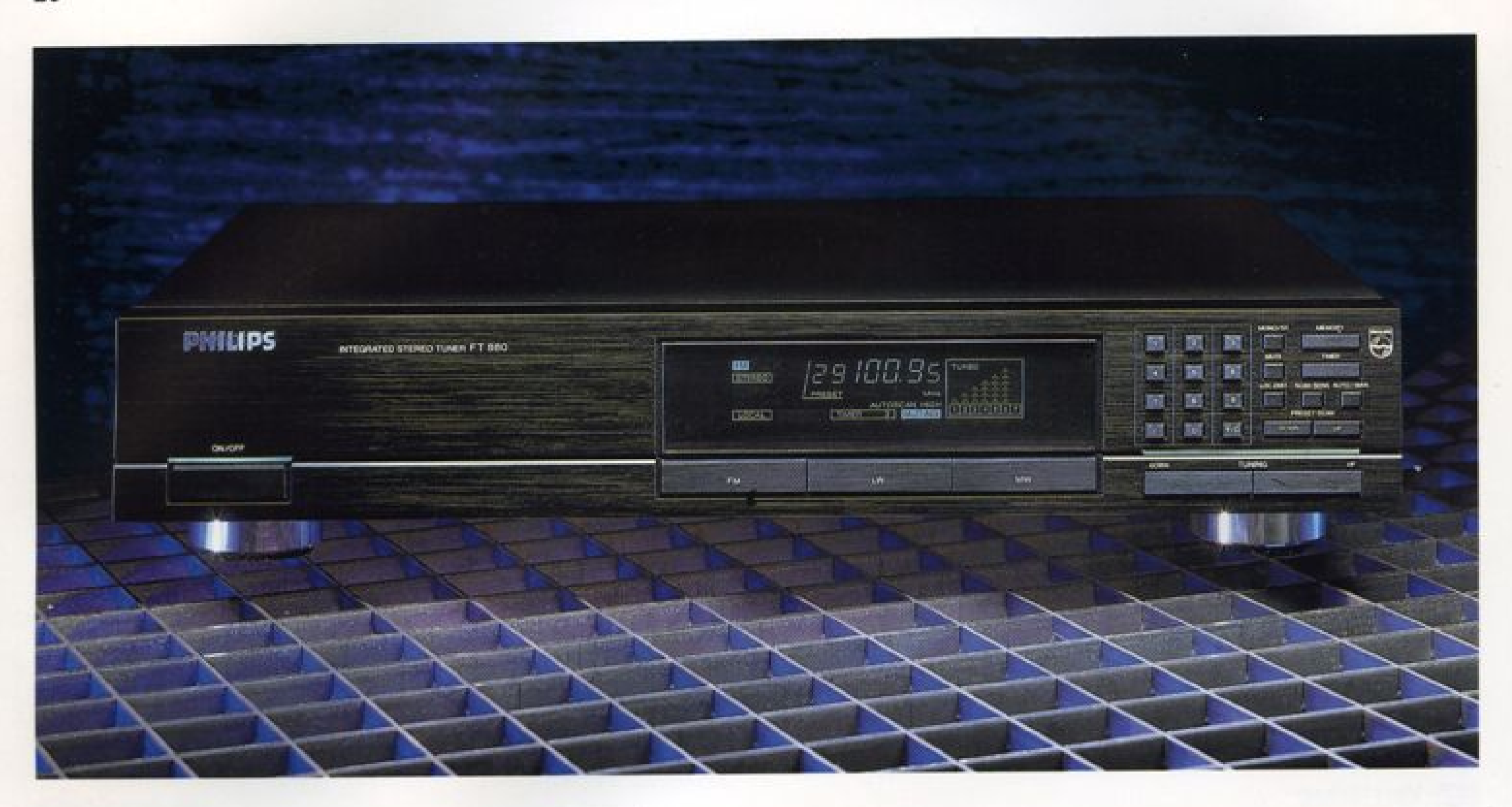
Schon das attraktive Äußere dieses neuen HiFi CD Line-Verstärkers verrät, daß in seinem Inneren nicht weniger attraktive Philips Technik steckt. Der FA 670 ist ein ausgezeichneter Verstärker und vielseitiges Steuerzentrum in HiFi-Qualität – sowohl für bestehende als auch für zukunftsorientierte Technologien. Die hohe Zahl seiner Eingänge verdeutlicht dies. So haben Sie die Möglichkeit, mit dem FA 670 CD-Player, DAT-Recorder, Cassetten-Deck, Tuner, Plattenspieler sowie Satelliten-Empfang zu steuern. Die jeweilige Quelle läßt sich per Taste elektronisch anwählen und wird auf einer LED klar angezeigt.

Der kanalgetrennte Aufbau mit diskreten Endtransistoren erzielt einen hochkarätigen Klirrfaktor von weniger als 0,01 %. Unverfälschte Musik von gleich welcher Signalquelle sind das hörbar brillante Ergebnis, das der FA 670 mit seinen 2 x 75 Watt Nennleistung erbringt.

Apropos – wo Leistung erbracht wird, entsteht überschüssige Wärme. Aus diesem Grund ist der FA 670 mit Kühlkörpern aus reinem Aluminium ausgerüstet, wie sie auch in der Luftfahrt-Technik verwendet werden. Sie stellen sicher, daß die Wärme auf schnellstem Wege „abfließen" kann. Was dem Philips Verstärker FA 670 letztlich eine Langlebigkeit garantiert, die man bei allen Geräten aus der hochwertigen HiFi CD Line getrost voraussetzen kann.

- *Verstärker mit 2 x 75 Watt Nennleistung*
- *Kanalgetrennter Aufbau mit diskreten Endtransistoren*
- *Signal-Rauschabstand größer als 100 dB*
- *7 Eingangswahl-Schalter für Phono MM/MC, Tuner, Aux, Tape, DAT, CD und SAT*
- *Source-Direct-Schalter und Loudness-Schalter*
- *Copy-Schaltung für DAT (Tape 1) – Tape 2*
- *Vierfach-Lautstärke-Potentiometer*
- *Kühlblöcke zur Leistungs-Sicherung auch in Belastungs-Situationen*
- *42 cm-Breitenrastermaß*

PHILIPS



Tuner. Fein abgestimmt.

Digital-Tuner
FT 880

Die Fortschritte, die in den letzten Jahren in der Tuner-Technologie erzielt wurden, lassen den Gedanken an das gute, alte Radio schlichtweg vergessen. Die einzige Gemeinsamkeit zwischen damals und heute ist das Grundprinzip, das mittlerweile zudem noch ein digitales geworden ist. Was die modernen Philips Tuner der HiFi CD Line eindrucksvoll demonstrieren. Als ein Meisterstück der Tuner-Technik präsentiert sich hier der Digital-Tuner FT 880. Ausgerüstet mit zwei getrennten Antennen-Eingängen für einerseits entferntere Sender mit geringer Feldstärke (Dipol-Antenne) und andererseits lokale, starke Sender (Kabel), liefert er ein Maximum an Empfangsqualität. Wobei seine Elektronik automatisch auf den jeweils gespeicherten Antennen-Eingang umschaltet.

Die Senderwahl ist digital und damit supergenau. Sie erfolgt durch direkte Eingabe von Frequenz, Programm-Nummer oder mittels Sendersuchlauf per Up-/Down-Taste. 29 Sender sind programmierbar. Für jeden von ihnen ist der jeweils passende Antennen-Eingang mitspeicherbar. Bei einem eventuellen Netzausfall werden die Speicherdaten durch eine batteriebetriebene Sicherung geschützt.

Der PLL-Stereo-Decoder des FT 880 liefert hochstabile Signale von außerordentlicher spektraler Reinheit. Ein SISC-Filter unterdrückt mögliche Überlagerungen bei UKW. In Verbindung mit einem externen Timer können maximal drei Sender zu drei verschiedenen Zeiten für eine Aufzeichnung eingeschaltet werden. Die komplexen Funktionen im Bedienteil werden von einem einzigen Mikro-Chip jederzeit fehlerlos überwacht. Alles in allem ist der FT 880 damit ein Tuner, wie er heute sein soll – fein abgestimmte Technik bis ins kleinste Detail.

- *Mikroprozessor-gesteuerter Digital-Tuner mit UKW, MW und LW*
- *10er-Tastatur*
- *Digitale Frequenzabstimmung auf allen Wellenbereichen*
- *Direkte Frequenzeingabe*
- *Sendersuchlauf mit Up-/Down-Automatik oder manuell*
- *Zwei Antennen-Eingänge für „Local" (Kabel)- und „Distant" (Dipol)-Empfang*
- *Rauscharme Tetroden-MOS-FET-Eingänge*
- *29 Sender speicherbar*
- *PLL-Stereo-Decoder für hochstabile Signale und exzellente Kanaltrennung*
- *SISC-Filter zur Unterdrückung von Interferenzen bei Senderüberlagerungen*
- *Multifunktionale, hinterleuchtete LCD-Anzeige*
- *Siebenstufige Feldstärke-Anzeige*
- *Anschlußmöglichkeit für RC 5-Fernbedienungs-System*
- *42 cm-Breitenrastermaß*







Der FT 880 verfügt über zwei getrennte Antennen-Eingänge: „Local" für starke Ortssender oder Kabelanschluß, „Distant" für schwächere und entferntere Sender.

HIFI VISION (Heft 12/88)

Testurteil über den FT 880:
Gut bis sehr gut
Spitzenklasse
Zitat zum FT 880:
„So protokollierten die Tester für das gesamte Empfangsergebnis die Bestnote ‚sehr gut'."

Digital-Tuner FT 670

Das durchgehend hohe Niveau der Philips HiFi CD Line fließt auch in diesen neuen Tuner ein. Der FT 670 ist ein Mikroprozessor-gesteuerter HiFi-Digital-Tuner mit den Wellenbereichen UKW, MW und LW.

Ganze 30 Sender ist dieses feine Gerät in der Lage zu speichern. Eine überaus praktische Zehnertastatur macht Ihnen dann die Wahl der zuvor gespeicherten Stationen leicht. Bei der Senderwahl bietet Ihnen der FT 670 eine Reihe an Möglichkeiten. So können Sie wählen zwischen direkter Frequenzeingabe, den bereits erwähnten Programm-Nummern, oder Sie bedienen sich einfach des Sendersuchlaufs per Up-/Down-Taste. In jedem Fall wird Ihnen der FT 670 eine hochkarätige Klangqualität liefern. Dieser Qualität liegen mehrere Faktoren zugrunde. Da wäre zunächst einmal der PLL-Stereo-Decoder zu nennen, der neben hochstabilen Signalen eine vorzügliche Kanaltrennung gewährleistet. Des weiteren kommen hier extrem rauscharme Tetroden-MOS-FET-Eingänge zum Einsatz, die starke Signale verzerrungsfrei verarbeiten und selbst schwächere Signale klar und deutlich zur Geltung kommen lassen. Nicht zu vergessen der SISC-Filter des FT 670 zur Unterdrückung von Interferenzen bei Senderüberlagerungen. Und damit stets ein optimaler Empfang gesichert ist, arbeitet dieser Tuner darüber hinaus mit einer automatischen Stereo-/Mono-Umschaltung.

Sicherlich Gründe genug, um HiFi-Enthusiasten mit hohen Ansprüchen die Wahl für diesen neuen Philips Spitzen-Tuner leicht zu machen.

- *Mikroprozessor-gesteuerter Digital-Tuner mit UKW, MW und LW*
- *Senderspeicher für 30 Stationen*
- *Digitale Frequenzabstimmung auf allen Wellenbereichen*
- *Direkte Frequenzeingabe*
- *Sendersuchlauf mit Up-/Down-Automatik oder manuell*
- *Rauscharme Tetroden-MOS-FET-Eingänge*
- *PLL-Stereo-Decoder für hochstabile Signale und exzellente Kanaltrennung*
- *SISC-Filter zur Unterdrückung von Interferenzen bei Senderüberlagerungen*
- *FTD-Display zur Anzeige der Empfangsfrequenz und des Speicherplatzes*
- *10er-Tastatur für Stationswahl und Frequenzeingabe*
- *Automatische Stereo-/Mono-Umschaltung für optimalen Empfang*
- *Koaxial-Antenneneingang*
- *42 cm-Breitenrastermaß*



Cassetten-Decks. HiFi-Raffinessen.







Das Cassetten-Deck FC 870 verfügt über ein lineares Bandzählwerk für Cassetten-Rest- und Spielzeit. So können Sie jederzeit genauestens überprüfen, wieviel Minuten und Sekunden und wieviel Restzeit Ihnen (z. B. bei Aufnahme) noch zur Verfügung stehen.

HiFi-Cassetten-Deck FC 870

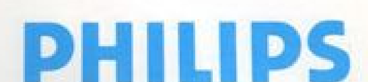
Mit den Cassetten-Decks der HiFi CD Line hat Philips so ziemlich alles verwirklicht, was moderne Elektronik, Akustik und Mechanik heute anzubieten haben. Dabei dokumentiert sich erneut der Anspruch von Philips, die Komfort-Komponente gleichberechtigt neben höchsten technologischen Standard zu stellen. Sinnvolle, funktionstüchtige Automatik gepaart mit höchstem Bedienungskomfort gelangt somit durch die Cassetten-Decks von Philips zu einer Qualität, die mit zum Besten zählt, was Sie derzeit in der High Fidelity finden können.

Bestes Beispiel: das neue Cassetten-Deck FC 870. Vollgepackt mit HiFi-Raffinessen, erfüllt es die anspruchsvollsten Wünsche. Betrachten wir nur seine 3-Kopf-Technik, die das Aufnehmen, Wiedergeben und das Löschen auf eine Qualitätsstufe sondergleichen hebt. Und zusätzlich eine echte Hinterband-Kontrolle ermöglicht. So können Sie während der Aufnahme überprüfen, ob z. B. die Vormagnetisierungs-Feineinstellung richtig justiert ist oder die Aussteuerung optimal vorgenommen wurde. Aber auch die zwei Motoren des FC 870 für Capstan-Wellen und Schnellauf wissen zu überzeugen. Ebenso wie das spezielle Bandtransport-System mit Dual-Capstan-Antrieb. Hierbei sichern zwei Antriebswellen sowie zwei Andruckrollen einen absolut gleichmäßigen Bandzug, für den Klangverzerrung ein Fremdwort ist.

Auf die Spitze getrieben wird der ganze Luxus dieses hochkarätigen Cassetten-Decks durch Einrichtungen wie Bandzählwerk mit Spielzeit- und Restzeit-Anzeige, Record-Mute zur manuellen, kurzzeitigen Stumm-Schaltung bei Aufnahme sowie Quick-Music-Search und Blank-Skip-Funktion zum schnellen Auffinden bestimmter Musikstellen. Daß dann noch eine automatische Bandsorten-Umschaltung und Dolby* B + C-Rauschunterdrückung mit HX PRO wie selbstverständlich dazugehören, mag nach dem bisher Gelesenen wohl kaum verwundern. Schließlich bietet das neue Cassetten-Deck FC 870 herausragende Eigenschaften am laufenden Band.

- *HiFi-Cassetten-Deck mit 3-Kopf-Technik*
- *2-Motoren-Maschine (1 Motor für Capstan-Wellen, 1 Motor für Schnellauf)*
- *Elektronisch geregeltes Laufwerk (logic control) mit Tipptastenbedienung*
- *Dual-Capstan-Antrieb für absolut gleichmäßigen Bandzug*
- *Vormagnetisierungs-Feineinstellung für optimalen Frequenzgang bei unterschiedlichen Bandsorten*
- *Automatische Bandsorten-Umschaltung*
- *Elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeit- und Restzeit-Anzeige*
- *Memory-Schaltung mit Bandzählwerk gekoppelt*
- *Rec.-Mute-Funktion zur Stumm-Schaltung bei Recording*
- *Quick-Music-Search (QMS) zum schnellen Auffinden bestimmter Musikstellen*
- *Blank-Skip-Funktion zum schnellen Auffinden der nächsten Musikstelle*
- *Dolby* B + C-Rauschunterdrückung; Dolby* C gekoppelt mit HX PRO-Schaltung zur frequenzabhängigen, dynamischen Vormagnetisierung*
- *MPX-Filter abschaltbar (z. B. bei Aufnahme von CD)*
- *Timer-Schalter für Aufnahme und Wiedergabe*
- *Einstellbarer Kopfhörer-Ausgang*
- *Stereo-Aussteuerungssteller mit separater Balance-Einstellung*
- *42 cm-Breitenrastermaß*

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.





Doppel-Cassetten-Deck FC 567

Einen weiteren glanzvollen Höhepunkt ausgereifter Philips HiFi-Technologie stellt das Doppel-Cassetten-Deck FC 567 dar. Es begeistert mit seinen elektronisch geregelten Laufwerken sowie mit seiner Autoreverse-Funktion. Diese Funktion arbeitet sowohl bei Aufnahme als auch bei Wiedergabe auf beiden Decks. Der Vorteil: sobald eine Bandseite voll bespielt oder abgespielt ist, schaltet das FC 567 automatisch auf die andere Bandseite um. Das bedeutet bis zu drei Stunden ununterbrochenes Spiel. Ein weiterer Komfort, den der Cassetten-Liebhaber zu schätzen weiß und der hier voll zur Geltung kommt, ist das High Speed-Dubbing. Mit dieser sinnvollen Einrichtung läßt sich in doppelter Geschwindigkeit von Deck A auf Deck B überspielen. Das spart Zeit und liefert im Endeffekt die gleiche hohe Klangqualität, die alle HiFi CD Line-Geräte von Philips auszeichnen.

Und wer bisher gedacht hat, Programmier-Funktionen seien in der High Fidelity vornehmlich den CD-Playern vorbehalten, den belehrt das FC 567 eines Besseren. Bis zu 16 Wunschtitel auf Cassette können hier problemlos vorprogrammiert und dank des schnellen Musiksuchlaufs (QMS) sicher und präzise aufgefunden werden. Zu all diesen überragenden Leistungs- und Bedienungs-Eigenschaften gehört natürlich auch eine erstklassige Verarbeitung, die eine hohe Lebensdauer sicherstellt. Für lange Freude an HiFi von Philips.

- ▶ *Zwei elektronisch geregelte Laufwerke mit Tipptastenbedienung*
- ▶ *Autoreverse-Funktion für Deck A und B zur automatischen Bandseiten-Umschaltung*
- ▶ *High Speed-Dubbing für das Überspielen mit doppelter Geschwindigkeit*
- ▶ *Simultan-Aufnahme-Möglichkeit mit beiden Decks*
- ▶ *Schneller Musik-Suchlauf (QMS) mit digitalem LED-Indikator für schnellen Zugriff auf bis zu 16 programmierte Titel*
- ▶ *Autom. Bandsorten-Wahl für optimale Bedingungen bei Aufnahme und Wiedergabe*
- ▶ *Dolby* B + C-Rauschunterdrückung*
- ▶ *Automatische 4 Sekunden-Pause-Schaltung zwischen den Titeln bei Aufnahme*
- ▶ *Timer-Schalter zur Verbindung mit einer externen Zeitschaltung*
- ▶ *Schaltbare Cinch- und DIN-Ein-/Ausgänge mit Monitor-Signal*
- ▶ *Front-Anschlüsse für Kopfhörer, Mikrofon*
- ▶ *Hydraulische Cassetten-Fächer*
- ▶ *Anschlußmöglichkeit für RC 5-Fernbedienungs-System*
- ▶ *42 cm-Breitenrastermaß*



HiFi-Plattenspieler FP 575

Hinter der erstklassigen Qualität der bisher beschriebenen Geräte steht auch der FP 575 aus der HiFi CD Line nicht zurück. Zwei Besonderheiten zeichnen diesen automatischen Plattenspieler aus.

Erstens wird die Schallplatte mit dem servogesteuerten Tonarm tangential abgespielt. Das hat den Vorteil, daß horizontale Spurfehler und Skating ausgeschlossen sind. Der Tonarm ist kurz, wird präzise geführt, und ein hochempfindliches Servo-Element hält den Diamanten direkt auf der Rille.

Und zweitens bietet dieser Plattenspieler die Möglichkeit, an das RC 5-Fernbedienungs-System angeschlossen zu werden. Der FP 575 ist damit ein ebenso komfortables wie hochqualitatives Gerät der Spitzenklasse.





▶ *Automatischer Plattenspieler mit Tangential-Tonarm*
▶ *Mikro-Computer-Steuerungstasten*
▶ *Shift- und Cue-Taste zum Auffinden von Titeln oder Musikpassagen*
▶ *Repeat-Taste und LED-Anzeige zur Platten-Wiederholung*
▶ *Extra-Taste zum manuellen Einstellen der Geschwindigkeit*
▶ *Stabiler Riemenantrieb*
▶ *Sicherer Gleichlauf durch antimagnetischen Aluminium-Plattenteller*
▶ *Erschütterungsdämpfende Füße*
▶ *Anschlußmöglichkeit für RC 5-Fernbedienungs-System*
▶ *42 cm-Breitenrastermaß*

Doppel-Cassetten-Deck FC 670

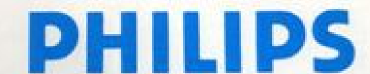
Cassetten-Decks ohne vollintegrierte Elektronik können die hohen Erwartungen und Ansprüche heutiger HiFi-Freunde nicht mehr erfüllen. So ist es ganz selbstverständlich, daß auch das neue FC 670 der HiFi-Oberklasse zuzurechnen ist. Denn es verfügt über eben diese Elektronik.

Mit zwei elektronisch geregelten Laufwerken, die über Tipptasten bedient werden, spielt es alle Trümpfe aus, die in der Cassetten-Deck-Technologie Rang und Namen haben. Dazu gehört die Autoreverse-Funktion für Aufnahme und Wiedergabe bei Deck B und für Wiedergabe bei Deck A, die mit einer C90-Cassette bis zu 3 Stunden Dauerspiel liefert. Dazu gehört die Dolby* B + C-Rauschunterdrückung, die eine bestmögliche Klangqualität auf allen Cassetten-Typen gewährleistet. Und dazu gehört die CD-Synchro-Funktion, die mittels Digital-Signal-Austausch mit einem CD-Player das zeitlich perfekt aufeinander abgestimmte Starten und Stoppen garantiert.

Fast überflüssig zu erwähnen bei solch ausgetüftelter Technik, daß das Cassetten-Deck FC 670 natürlich auch eine automatische Bandsorten-Wahl, ein elektronisches Zählwerk, Normal- und High-Speed-Dubbing sowie einen Musik-Suchlauf zum schnellen Auffinden bestimmter Musikstücke sein eigen nennt. Damit gehört das neue FC 670 zu einer Qualitätsstufe, die High Fidelity zum größten Vergnügen werden läßt – dank Philips.

▶ *Zwei elektronisch geregelte Laufwerke mit Tipptastenbedienung*
▶ *Autoreverse-Funktion für Deck A + B (Deck B für Aufnahme und Wiedergabe)*
▶ *Normal- und High Speed-Dubbing*
▶ *Elektronisches Zählwerk für Deck A oder B*
▶ *Dolby* B + C-Rauschunterdrückung*
▶ *FTD-Aussteuerungs-Anzeige*
▶ *Stereo-Aussteuerungs-Regler mit separater Balance-Einstellung*
CD-Synchro-Funktion für Start, Stop und erneuten Start nach Autoreverse
▶ *Record-Mute*
▶ *Schneller Musik-Suchlauf (QMS)*
▶ *Index-Scan-Funktion*
▶ *Blank-Skip-Funktion*
▶ *Front-Anschlüsse für Kopfhörer und Mikrofon*
▶ *Anschlußmöglichkeit für RC 5-Fernbedienungs-System*
▶ *42 cm-Breitenrastermaß*

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.







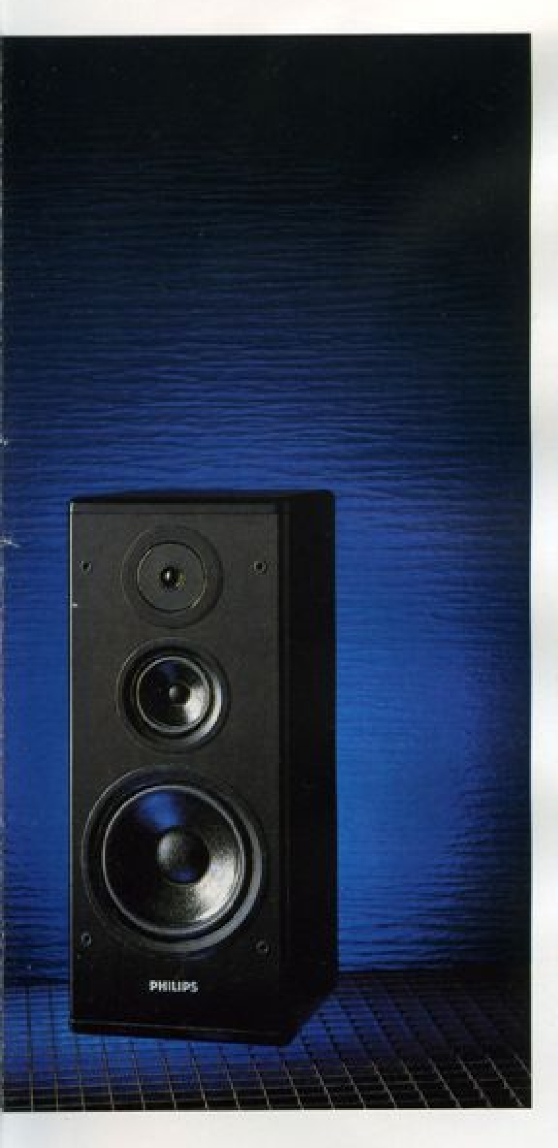
HiFi-Boxen. Schallmauern überwunden.

Lautsprecherbox
FB 825 (Abb. links)

Erst die richtige Wahl einer Lautsprecherbox für hochentwickelte HiFi-Komponenten macht die Musik zum wahren Genuß und den Musikliebhaber zum wahren Kenner. Philips setzte bei seiner neuen Generation der HiFi CD Line-Lautsprecherboxen die Computer-Technik ein, um seine Lautsprecher im Ganzen wie im Detail optimal zu konstruieren und zu gestalten. Bei dieser Gelegenheit kam die Philips Forschung zu neuen Erkenntnissen, die „klangliche Schallmauern" überwinden und mit den hier vorgestellten Lautsprecherboxen zu echtem High Tech-Status gelangen.

Nehmen wir z.B. die neue HiFi-Lautsprecherbox FB 825 einmal gründlich unter die Lupe. Ausgelegt auf machtvolle 250 Watt Nenn- und 350 Watt Musik-Belastbarkeit, wurde dieser geschlossenen 3-Wege-Spitzenbox ein doppeltes





Lautsprecherbox
FB 820 (Abb. Mitte)

Auch diese neue Lautsprecherbox aus der Philips HiFi CD Line ist eine 3-Wege-Box mit doppeltem Woofer-System.
Mit 200 Watt Nenn- bzw. 300 Watt Musik-Belastbarkeit hat sie etwas weniger als das Spitzenmodell FB 825, aber immer noch allemal genug, um jegliche Musik zu einem traumhaften HiFi-Erlebnis werden zu lassen.
Eindrucksvolle Bäße gepaart mit klanggetreuer Mittelton- und Hochton-Wiedergabe machen somit auch diese Box zu einer Wahl, die Sie in Verbindung mit den HiFi-Komponenten der Philips HiFi CD Line nicht besser treffen könnten.

- *Geschlossene 3-Wege-Box*
- *200 Watt Nenn-/300 Watt Musik-Belastbarkeit an 8 Ohm*
- *Doppeltes 7" Woofer-System mit Soft-Coating*
- *4" Mittelton-System mit Soft-Coating*
- *18 mm-Kalotten-Hochtöner*
- *Überlastungsschutz-Schaltung*
- *Frequenzgang: 38 – 20.000 Hz*
- *Frequenz-Weichen mit HQ-Komponenten*
- *Holz-Gehäuse mit 20 mm starken, doppelt verdichteten Platten mit Versteifungsrippe*
- *Abnehmbare Front*
- *Maße: (B x H x T) 27 x 86 x 33 cm*

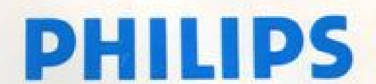
Lautsprecherbox
FB 815 (Abb. rechts)

Kleinere Boxen können nicht dasselbe leisten wie die großen. Aber in ihrer Gesamtheit kann man sie dennoch optimieren. Und genau das hat Philips bei der neuen Lautsprecherbox FB 815 getan.
So ist die FB 815 mit ihrem 3-Wege-Baßreflex-System an Klangtreue und Dynamik durchaus eine gelungene Alternative zu ihren „größeren Brüdern". 150 Watt Nenn- bzw. 250 Watt Musik-Belastbarkeit bringen jeden noch so feinen Ton klangecht zu Gehör. Und die Kombination mit allen HiFi-Komponenten der Philips HiFi CD Line ist auch mit dieser Box unbegrenzt.

- *Geschlossene 3-Wege-Box*
- *150 Watt Nenn-/250 Watt Musik-Belastbarkeit an 8 Ohm*
- *8" Woofer mit Soft-Coating*
- *4" Mittelton-System mit Soft-Coating*
- *18 mm-Kalotten-Hochtöner*
- *Überlastungsschutz-Schaltung*
- *Frequenzgang: 43 – 20.000 Hz*
- *Frequenz-Weichen mit HQ-Komponenten*
- *Holz-Gehäuse mit 20 mm starken, doppelt verdichteten Platten*
- *Abnehmbare Front*
- *Maße: (B x H x T) 27 x 63 x 27 cm*

Woofer-System mit auf den Weg gegeben. Das hörbar brillante Ergebnis: eine prägnante, kraftvolle Baßwiedergabe bis hinein in den Tiefbereich. Das Mitteltonsystem der FB 825 wird durch einen Squaker mit Soft-Coating eindrucksvoll repräsentiert. Und damit diese Box auch von Kennern nur in den höchsten Tönen gelobt werden kann, setzt ein hochentwickelter Bändchen-Tweeter dem Ganzen die Krone auf. Großer Frequenzumfang und optimale Dynamik lassen da keine Wünsche mehr offen.
Dank der neuen, computer-errechneten Gehäuse-Bauweise werden klangliche Überlagerungen eliminiert. So entstand basierend auf fortschrittlichster Philips Technologie und hochwertigsten Materialien eine HiFi-Lautsprecherbox, die exzellenten HiFi-Klang zur HiFi-Perfektion werden läßt.

- *Geschlossene 3-Wege-Box*
- *250 Watt Nenn-/350 Watt Musik-Belastbarkeit an 8 Ohm*
- *Doppeltes 8" Woofer-System mit Soft-Coating*
- *5¼" Mittelton-System mit Soft-Coating*
- *Bändchen-Hochton-System*
- *Überlastungsschutz-Schaltung*
- *Frequenzgang: 32 – 20.000 Hz*
- *Frequenz-Weichen mit HQ-Komponenten*
- *Schallwand mit 30 mm, Gehäuse mit 20 mm starken MDF-Platten, zwei Versteifungsrippen*
- *Abnehmbare Front*
- *Maße: (B x H x T) 29 x 111 x 40 cm*



HiFi-Systeme. Kombinations-Kunst.

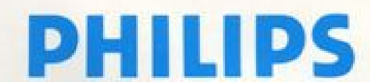


HiFi-System
FS 880 (Abb. links)

Wer in der High Fidelity auf einheitliche Spitzen-Qualität Wert legt, ist mit dem HiFi-System FS 880 vorzüglich beraten. Zusammengestellt aus perfekt aufeinander abgestimmten Einzelkomponenten wird beste High Fidelity hier zu einem perfekten Ganzen – in Technik und Design. Das HiFi-System FS 880 besteht aus folgenden HiFi-Komponenten, die Sie in diesem Katalog einzeln und bis ins Detail beschrieben finden: Tuner FT 880, Verstärker FA 880, Cassetten-Deck FC 870, CD-Player CD 830.

HiFi-System
FS 670

Auch dieses System bringt mit jedem einzelnen Baustein ein aufeinander abgestimmtes Höchstmaß an fortschrittlicher Technik, sinnvollem Bedienungskomfort und zeitgemäßem attraktiven Design ein. So kommt es zu einer Kombination, die den hohen Anforderungen qualitätsbewußter HiFi-Liebhaber gerecht wird.
Das HiFi-System FS 670 besteht aus: Tuner FT 670, Verstärker FA 670, Cassetten-Deck FC 670, CD-Player CD 820.



Technische Daten

Compact Disc-Player	CD 880/Seite 6	CD 840/Seite 8	CDC 875/Seite 10	CD 830/Seite 12	CD 820/Seite 13
Frequenzbereich*	2–20 000 Hz ± 0,3 dB 20–20 000 Hz ± 0,05 dB	2–20 000 Hz ± 0,3 dB 20–20 000 Hz ± 0,01 dB	2–20 000 Hz ± 0,5 dB 20–20 000 Hz ± 0,02 dB	2–20 000 Hz ± 0,3 dB 20–20 000 Hz ± 0,01 dB	2–20 000 Hz ± 0,03 dB 20–20 000 Hz ± 0,01 dB
Signal-Rausch-Verhältnis*	≥ 103 dB	≥ 103 dB	≥ 90 dB	≥ 103 dB	≥ 103 dB
Kanaltrennung*	≥ 100 dB/20 Hz–20 kHz	≥ 100 dB/20 Hz–20 kHz	≥ 96 dB	≥ 100 dB (1 kHz)	≥ 100 dB (1 kHz)
Phasenlinearität	± 0,2°	± 0,2°	± 0,5°	± 0,2°	± 0,2°
Klirrfaktor*	≤ 0,002 %/1 kHz	≤ 0,002 %/1 kHz	≤ 0,003 %/1 kHz	≤ 0,002 %/1 kHz	≤ 0,002 %/1 kHz
Gleichlaufschwankungen	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision
Digital-/Analog-Wandler	4-fach Oversampling mit digitalem Filter und zwei 16-Bit D/A-Wandlern	256-fach Oversampling mit digitalem Filter und zwei 1-Bit D/A-Wandlern	4-fach Oversampling mit digitalem Filter und zwei 16-Bit D/A-Wandlern	4-fach Oversampling mit digitalem Filter und zwei 16-Bit D/A-Wandlern	4-fach Oversampling mit digitalem Filter und zwei 16-Bit D/A-Wandlern
Ausgangsspannung/-Impedanz	2 V eff/200 Ω fest 0–2 V eff variabel	2 V eff/200 Ω	2 V eff/200 Ω fest 0–2 V eff variabel	2 V eff/200 Ω fest 0–2 V eff variabel	2 V eff/200 Ω
Min. Lastimpedanz	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ	10 kΩ
Digital-Ausgang el.	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω
Digital-Ausgang opt.	Tos-Link	Tos-Link	–	Tos-Link	–
Kopfhörer-Verstärker					
Anschluß-Impedanz	8–2000 Ω	8–1000 Ω	8–1000 Ω	8–1000 Ω	8–1000 Ω
Ausgangs-Spannung	0–5 V eff	0–5 V eff	0–5 V eff	0–5 V eff	2 V eff
Ausgangs-Impedanz	150 Ω	120 Ω	120 Ω	120 Ω	120 Ω
Ausgangs-Leistung	60 mW/32 Ω–600 Ω	12 mW/8 Ω–28 mW/600 Ω	12 mW/8 Ω–28 mW/600 Ω	12 mW/8 Ω–28 mW/600 Ω	
Frequenzbereich	20–20 000 Hz ± 0,4 dB	20–20 000 Hz ± 0,1 dB	20–20 000 Hz ± 0,2 dB	20–20 000 Hz ± 0,2 dB	
Dynamik	≥ 90 dB	≥ 90 dB	≥ 90 dB	≥ 90 dB	
Klirrfaktor	≤ 0,004 %	≤ 0,004 %	≤ 0,004 %	≤ 0,004 %	
Intermodulation	≤ 0,003 %	≤ 0,003 %	≤ 0,003 %	≤ 0,003 %	
Kanaltrennung	≥ 75 dB	≥ 75 dB	≥ 75 dB	≥ 75 dB	
Netzanschluß					
Netzspannung	220 V, auf 110/127/240 V umlötbar	220 V, auf 110/127/240 V umlötbar	220 V, auf 110/127/240 V umlötbar	220 V, auf 110/127/240 V umlötbar	220 V, auf 110/127/240 V umlötbar
Netzfrequenz	50–60 Hz	50–60 Hz	50–60 Hz	50–60 Hz	50–60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 30 W	ca. 20 W	ca. 20 W	ca. 20 W	ca. 20 W
Abmessungen (B x H x T) cm	42 x 10,4 x 36,3	42 x 10,8 x 28	42 x 11,3 x 28	42 x 10,8 x 28	42 x 10,8 x 28
Gewicht	ca. 10,3 kg	ca. 4,5 kg	ca. 6 kg	ca. 4 kg	ca. 4 kg
Im Lieferumfang	IR-Fernbedienung	IR-Fernbedienung	IR-Fernbedienung	IR-Fernbedienung	IR-Fernbedienung
Anschluß für IR-Fernbedienung	System RC 5	System RC 5	System RC 5	System RC 5	System RC 5

* typische Werte

Verstärker	FA 960 MK II/Seite 14	DFA 888/Seite 16	FA 880/Seite 18	FA 670/Seite 19
Nennleistung 4 Ω	2 x 180 W (K < 0,1 %)	2 x 115 W (K < 0,1 %)	2 x 115 W (K < 0,1 %)	–
Nennleistung 8 Ω	2 x 115 W (K < 0,1 %)	2 x 85 W (K < 0,1 %)	2 x 85 W (K < 0,1 %)	2 x 75 W
Leistungsbandbreite (–3 dB)	10–30 000 Hz	10–30 000 Hz	10–30 000 Hz	10–70 000 Hz
Übertragungsbereich: linear	18–70 000 Hz (± 1 dB)	18–70 000 Hz (± 1 dB)	18–70 000 Hz (± 1 dB)	15–45 000 Hz (± dB)
Phono	40–20 000 Hz (± 0,5 dB)	20–20 000 Hz (± 0,5 dB)	20–20 000 Hz (± 0,5 dB)	20–20 000 Hz (± 0,5 dB)
Klirrgrad	< 0,008 % (100 W)	< 0,01 % (75 W)	< 0,01 % (75 W)	< 0,008 % (55 W/1 kHz)
Intermodulation	< 0,03 % (100 W)	< 0,03 % (75 W)	< 0,03 % (75 W)	< 0,03 % (55 W)
Geräuschspannungsabstand: linear	> 90 dB/> 106 dB für CD Direkt	> 91 dB/> 106 dB für CD Direkt	> 91 dB/> 106 dB für CD Direkt	> 91 dB/> 106 für CD Direkt
Phono	> 85 dB	> 72/86 dB, MC/MM	> 72/86 dB, MC/MM	> 74/86 dB, MC/MM
Samplingfrequenzen		32/44,1/48 kHz		
Baßeinsteller	± 10 dB bei 100 Hz	± 10 dB bei 100 Hz	± 10 dB bei 100 Hz	± 10 dB bei 100 Hz**)
Höheneinsteller	± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz***)
Loudness	+ 6 dB bei 100 Hz + 4 dB bei 10 kHz	+ 6 dB bei 100 Hz + 4 dB bei 10 kHz	+ 6 dB bei 100 Hz + 4 dB bei 10 kHz	+ 6 dB bei 100 Hz + 4 dB bei 10 kHz
Dämpfungsfaktor	100 x (8 Ω)	100 x (8 Ω, 1 kHz)	100 x (8 Ω, 1 kHz)	60 x (8 Ω)
Stereokanaltrennung	> 76 dB (1 kHz)	> 70 dB (1 kHz)	> 70 dB (1 kHz)	> 68 dB (1 kHz)
Eingänge: Phono MD	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,6 mV/47 kΩ
Phono MC	0,25 mV/0,1 kΩ*	0,25 mV/0,1 kΩ*	0,25 mV/0,1 kΩ*	0,25 mV/0,1 kΩ*
Tape/DAT	2 x 150 mV/25 kΩ	2 x 150 mV/25 kΩ	2 x 150 mV/25 kΩ	2 x 150 mV/22 kΩ
CD	150 mV/25 kΩ*	150 mV/25 kΩ*	150 mV/25 kΩ*	150 mV/22 kΩ*
TV/Aux 1	1 x 150 mV/25 kΩ	1 x 150 mV/25 kΩ	1 x 150 mV/25 kΩ	1 x 150 mV/22 kΩ
SAT/DBS/Video/Aux 2	150 mV/25 kΩ	150 mV/25 kΩ	150 mV/25 kΩ	150 mV/22 kΩ
Tuner	150 mV/25 kΩ	150 mV/25 kΩ	150 mV/25 kΩ	150 mV/22 kΩ
Digital-Eingänge:		3 x elektrisch/0,5 V_{ss}/75 Ω* 1 x optisch Tos-Link		
Ausgänge: Tape	2 x 150 mV/0,22 kΩ	2 x 150 mV/0,22 kΩ	2 x 150 mV/0,22 kΩ	2 x 150 mV/220 Ω
Kopfhörer	8–1000 Ω	8–1000 Ω	8–1000 Ω	8–1000 Ω
Lautsprecher (2 x 2)	4–8 Ω	4–8 Ω	4–8 Ω	8–16 Ω
Abmessungen (B x H x T) cm	ca. 42 x 14,6 x 33,4	ca. 42 x 12,6 x 35	ca. 42 x 12,8 x 35	ca. 42 x 13,2 x 26
Gewicht	ca. 14 kg	ca. 12 kg	ca. 11 kg	ca. 8,5 kg

* Cinch-Anschlußbuchsen vergoldet

Tuner	FT 880/Seite 20	FT 670/Seite 21
Wellenbereiche	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
UKW-Teil: Frequenzbereich	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz
Empfindlichkeit an 75 Ω		
mono, 26 dB S/R	0,9 μV/75 kHz Hub	1,1 μV/75 kHz Hub
stereo, 46 dB S/R	35 μV/75 kHz Hub	22 μV/75 kHz Hub
Selektivität (300 kHz)	> 70 dB	> 60 dB
Klirrgrad mono	< 0,15 %	< 0,15 %
stereo	< 0,4 %	< 0,4 %
Übertragungsbereich	10 – 15 000 Hz ± 1,5 db	30 – 15 000 Hz + 0,5/– 1 dB
Signal/Rauschverhältnis mono	> 79 dB	> 76 dB
stereo	> 75 dB	> 68 dB
Stereokanaltrennung (1 kHz)	> 42 dB	> 45 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	> 80 dB	> 75 dB
AM-Unterdrückung	> 50 dB	> 55 dB
ZF-Unterdrückung	> 80 dB	> 80 dB
Pilotton-Unterdrückung	> 60 dB	> 50 dB
AM-Teil, Frequenzbereich	MW 522 – 1611 kHz (565 – 187 m) LW 153 – 281 kHz (1960 – 1067 m)	MW 531 – 1602 kHz (565 – 187 m) LW 152 – 282 kHz (1974 – 1064 m)
Empfindlichkeit 26 dB S/R	300 μV	200 μV
Selektivität (9 kHz)	> 30 dB	> 30 dB
ZF-Unterdrückung	> 55 dB	> 60 dB
Abmessungen (B x H x T cm)	ca. 42 x 6,3 x 30	ca. 42 x 7,4 x 26
Gewicht	ca. 3 kg	ca. 2 kg
Anschluß für IR-Fernbedienung	System RC-5	System RC-5

Plattenspieler	▶ FP 575/Seite 24
Antrieb	DC-Belt-Drive
Betriebsart	Vollautomatisch
Endabschaltung	Automatisch
Drehzahlen	33 ⅓ + 45 Upm
Gleichlaufschwankungen WRMS	0,05 %
Rumpelgeräuschspannungsabstand DIN B	> 65 dB
Plattenteller-Durchmesser	296 mm
Tonarm	Tangential-Tonarm
Tonarmlänge (effektiv)	146 mm
Tangentialer Spurfehlwinkel	Null (systembedingt)
Bewegte Masse	32,4 g
Tonabnehmersystem	V.M., Doppel MM
Nadel	Diamant
Nadelauflagekraft	25 mN
Übertragungsbereich	20 – 20 000 Hz
Kanaltrennung	> 25 dB (1 kHz)
Außenmaße (B x H x T) cm, geöffnet	42 x 38,5 x 38
Außenmaße (B x H x T) cm, geschlossen	42 x 10,5 x 35
Gewicht	ca. 3 kg
Anschluß für IR-Fernbedienung	System RC 5

Cassetten-Decks	FC 870/Seite 22	FC 567/Seite 24	FC 670/Seite 25
Geschwindigkeit	4,76 cm/s ± 1,5 %	4,76 cm/s ± 1,5 %	4,76 cm/s ± 1,5 %
Magnetköpfe	Super-Longlife-Aufnahme- und Wiedergabekopf, Ferrit-Doppelspalt-Löschkopf	2 Super-Longlife-Aufnahme- und Wiedergabeköpfe, 2 Ferrit-Doppelspalt-Löschköpfe	2 Super-Longlife-Köpfe für Wiedergabe und Aufnahme/Wiedergabe, Ferrit-Doppelspalt-Löschkopf
Frequenzbereich: Metal, Typ IV (DIN/NAB)	30 – 19 000 Hz/– 20 000 Hz	30 – 17 000 Hz/– 18 000 Hz	30 – 17 000 Hz/– 18 000 Hz
CrO_2, Typ II (DIN/NAB)	30 – 18 000 Hz/– 19 000 Hz	30 – 17 000 Hz/– 18 000 Hz	30 – 17 000 Hz/– 18 000 Hz
Fe_2O_3, Typ I (DIN/NAB)	30 – 17 000 Hz/– 18 000 Hz	30 – 16 000 Hz/– 17 000 Hz	30 – 16 000 Hz/– 17 000 Hz
Gleichlaufschwankungen DIN/NAB	< 0,12 %/< 0,05 %	< 0,12 %/< 0,04 %	< 0,12 %/< 0,04 %
Geräuschspannungsabstand	> 58 dB (Typ II + IV)	> 58 dB (Typ II + IV)	> 57 dB (Typ II + IV)
mit Dolby* C	> 78 dB	> 75 dB	> 77 dB
mit Dolby* B	> 68 dB	> 66,5 dB	> 67 dB
Klirrgrad	< 1,2 %	< 1,2 %	< 1,2 %
Eingänge: Mikrofon	0,56 mV/2 kΩ	0,56 mV/2 kΩ	0,56 mV/2 kΩ
Line in, Cinch	70 mV/47 kΩ	70 mV/40 kΩ	70 mV/40 kΩ
Line in, DIN	-	0,2 mV/2 kΩ	-
Ausgänge: Line out, DIN/Cinch	0,5 V (Zo ≤ 2,2 kΩ)	0,5 V (Zo ≤ 2,2 kΩ)	0,58 V (Zo ≤ 2,2 kΩ)
Kopfhörer-Impedanz	8 – 600 Ω	8 – 600 Ω	8 – 600 Ω
Abmessungen (B x H x T) cm	42 x 13,6 x 28	42 x 11 x 26	42 x 13,4 x 26
Gewicht	ca. 5,3 kg	ca. 6 kg	ca. 5,8 kg
Anschluß für IR-Fernbedienung	System RC 5	System RC 5	System RC 5

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

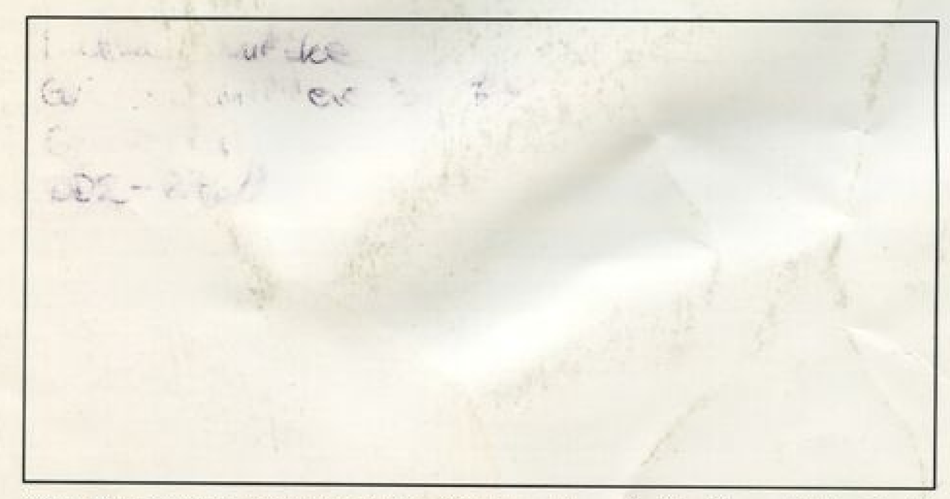
Lautsprecherboxen	FB 825/Seite 26	FB 820/Seite 27	FB 815/Seite 27
Nennbelastbarkeit	250 Watt	200 Watt	150 Watt
Musikbelastbarkeit	350 Watt	300 Watt	250 Watt
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Lautsprecher	2 x 8" Tiefton-Lautsprecher 5 ¼" Mitteltton-Lautsprecher Iso-phase Bändchen-Hochton-Lautsprecher	2 x 7" Tiefton-Lautsprecher 4" Mittelton-Lautsprecher 18 mm Kalotten-Hochton-Lautsprecher	8" Tiefton-Lautsprecher 4" Mittelton-Lautsprecher 18 mm Kalotten-Hochton-Lautsprecher
Übertragungsbereich	32 – 20 000 Hz	38 – 20 000 Hz	43 – 20 000 Hz
Übernahmefrequenz	350/5 000 Hz	350/6 000 Hz	600/6 000 Hz
Abmessungen (B x H x T) cm	ca. 29 x 111 x 40	ca. 27 x 86 x 33	ca. 27 x 63 x 27
Volumen	93 Liter	49 Liter	30 Liter
Material	Holz, Klavierlack schwarz	Holz, Nußbaumdekor dunkel	Holz, Nußbaumdekor dunkel
Front	abnehmbar	abnehmbar	abnehmbar
Gewicht	ca. 28,5 kg	ca. 19,5 kg	ca. 13,5 kg
Verbindungskabel	lose, mit Click-Fit-Anschlußklemmen	lose, mit Click-Fit-Anschlußklemmen	lose, mit Click-Fit-Anschlußklemmen

Erleben Sie Philips:

Dieser Katalog stellt Ihnen die Philips HiFi CD Line vor. Diese exklusive Baustein- und System-Reihe vereint die hohe Philips CD-Kompetenz und die HiFi-Technik der absoluten Spitzenklasse mit der Ästhetik eines besonders funktionalen und zeitgemäßen Designs.

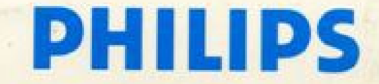
Für welches Gerät oder System Sie sich auch entscheiden – alle haben eines gemeinsam: die Qualität der Weltmarke.

Ausführliche Auskünfte und Demonstration der einzelnen HiFi CD Line-Geräte erhalten Sie durch den autorisierten Fachhandel. Hier hält man auch Informationen zu weiteren Philips Geräten und Gerätereihen für Sie bereit.



Wenn Sie weitere Informationen direkt anfordern wollen, schreiben Sie an: Philips GmbH, Unternehmensbereich Consumer Electronics/KOBE, Alexanderstraße 1, 2000 Hamburg 1, Oder rufen Sie an: Tel. 040/281-2050





Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Bestell-Nr. 367.5116